

DESIGN

FORM / ARKITEKTUR / BOLIG

INTERIØR

**Design for
livsnytere**

**Kreativt
krypinn på
45 kvm**

**Former
i verdens-
klasse**

Luksus i fjæra

bc 155 01 kr 59,50



**Frydefulle radiatorer
Flatpakket modulhus**

0107

Sari

BRINGER ARVEN VIDERE

Nyskapende, men med røttene dypt plantet i finsk tekstilarv: Sari Syväluoma mønstre og strukturer bringer også norsk design et skritt videre. **Tekst:** Sissel M. Haugen **Foto:** Per Erik Jæger



Silkeputer med et av Saris tilvandede mønstre
- denne gang i brodert versjon.



Grafiske vikensider i ulike gråtoner.



Prikkene har fulgt Sari som mønsterelementer gjennom mange av hennes design.



En glitrende effekt skapes av et lite metallisk innslag.



Naturen er viktig for Sari – det vises tydelig i designet "Flowers in Landscape", et vevet mønster brukt både som frittstående tekstil og som trekk på puter.

Allsidig kreativitet

Født i Marimekkos hjemland og med en solid designtradisjon i ryggen, kom Sari Syväluoma til Bergen i 1994 for å studere et år ved Kunsthåndverkskolen. Men en kontakt med Seligren Vevens førte raskt til fast ansettelse, og hun ble et friskt innslag i fornyelsen av bedriftens formspråk.

De siste årene har Sari markert seg med særpregede kolleksjoner og en lettjennelig stil hvor ulike teknikker integreres i samme arbeide. Hun arbeider både som designer og kunstner, med kommerielle tekstiler (bl.a. møbelstoffer) og med unike tekstiler. På denne måten skiller hun seg ut i norsk tekstilnæring hvor grensene mellom fagområdene ellers er markerte. For Sari er dette samspillet berikende, og tekstilene får et friskt og nytenkende preg.

Det eksotiske innslaget er tydelig i silkeputene "Fruity". Her er farger og broderimønstrene tydelig inspirert av India.



Tekstilkunstner Sari Syväluoma



Med vakre vevnader og trykte mønstre vekker Sari Syväluoma oppmerksomhet på internasjonale designmesser i bl.a. Milano og London. Hun spiller en viktig rolle i markedsføringen av Norge som designnasjon. Hennes hittil siste utstilling, "Tekstile landskaper", ble vist i mars-april i galleri Rom for Ide i Oslo.

Syrlige farger med et kaldt lys i seg er gjennomgangstone i mange av Saris arbeider.

